

orquesta  
y coro

rtve

Temporada de conciertos 2024 / 2025

# SINFÓNICO

B/14

13 y 14 marzo 2025  
Teatro Monumental  
19:30h

VENTA DE ENTRADAS



teatromonumental.es



**B/14**

**Orquesta Sinfónica y Coro RTVE**  
**José María Moreno, director**

Morten Lauridsen (1943)  
**LUX AETERNA**

- I. *Introitus*
- II. *In te, Domine, speravi*
- III. *O nata lux*
- IV. *Veni, Sancte Spiritus*
- V. *Agnus Dei*

Ignacio Ferrando (1982) / Jorge Ferrando (1985)  
**MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS\***

Modest Musorgski (1839 – 1881)  
Orquestación de Maurice Ravel (1875 – 1937)  
**CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN**

- I. *Gnomos*
- II. *El antiguo castillo*
- III. *Tullerías*
- IV. *Bydlo*
- V. *Ballet de polluelos en sus cáscaras*
- VI. *Samuel Goldenberg y Schmuyle*
- VII. *El mercado de Limoges*
- VIII. *Catacumbas*
- XI. *La cabaña sobre patas de gallina*
- X. *La Gran Puerta de Kiev*

\*Estreno absoluto. Becas de la Fundación ESGA y AEOS 2023

Duración aproximada del concierto una hora y 15 minutos, incluido descanso

# NOTAS AL PROGRAMA

El presente programa se inicia con *Lux Aeterna*, del compositor estadounidense Morten Lauridsen. Nacido en Colfax, Washington, en 1943, es, sin duda, uno de los autores corales más populares a nivel mundial de la actualidad. La obra que nos ocupa, para coro y orquesta, fue compuesta en 1997, y su escritura coincidió con la muerte de la madre del músico, a la que está dedicada. Se divide en cinco movimientos, cada uno de los cuales expresa distintas vertientes del simbolismo de la luz, a través de las versiones latinas de las sagradas escrituras: la luz perpetua, la luz surgida en las tinieblas, la luz nacida del Redentor, la luz del Espíritu Santo, la luz de los corazones, la luz bendita y la luz eterna,

La partitura tenía como destinataria la Los Ángeles Master Chorale, bajo la dirección de Paul Salamunovich, y Lauridsen ha afirmado de ella que: "Aunque no incorporo una referencia explícita a la línea de canto en ninguna parte de la obra, las líneas melódicas conjuntadas y fluidas, que contribuyen al lirismo general, y las estructuras de frases similares a las del mismo, crean una fluidez a lo largo de toda ella que hunde sus raíces en la tradición del canto llano». También admite Lauridsen, que los procedimientos renacentistas abundan en *Lux Aeterna*.

El *introito* inicial presenta los distintos temas que se utilizarán a lo largo del resto de la obra, donde reconocemos los modos mixolidio y dórico, habituales en la música del medievo y el Renacimiento. La luz perpetua es representada aquí en un canon a cuatro partes sobre dicha expresión. En *In te, Domine speravi*, se establecen una serie de diálogos gracias al emparejamiento de sopranos y contraltos y tenores y bajos, en otro canon situado en la sección intermedia. Lauridsen cita textualmente a través de los metales el motivo de *Herzliebster Jesu*, himno de finales del siglo XVII, empleado en el *Cancionero de Nüremberg*.

"*O Nata lux*" es una pieza *a cappella* que incide en la luminosidad de la escritura, buscando que las voces irradien la mayor pureza posible. El regreso de la orquesta, en el jubiloso *Veni, Sancte Spiritus*, a cinco voces, moderniza repentinamente el lenguaje de la obra respecto al número anterior. Todo concluye con *Agnus dei* y *Lux Aeterna*, del que ha escrito su creador: "La idea de lo retrógrado en la música, de nuevo común en las misas de Josquin, también se encuentra aquí: la progresión del viento en la apertura del *Agnus Dei* es respondida por las cuerdas varios compases después. El *Agnus Dei* se reformula por tercera vez para convertirse en la base de un breve y alegre *Aleluya* que también combina fragmentos de motivos de los movimientos precedentes». La composición concluye con un sosegado *Amén*.

La siguiente obra ha sido escrita por una pareja de compositores hermanos, Ignacio (n. 1982, Valencia), y Jorge Ferrando (Madrid, 1985). *Más allá de las estrellas* (cuyo subtítulo es *Suite de lo humano*) surge de la convocatoria anual de la Fundación SGAE con la AEOS, para incentivar la creación de obras nuevas, y, más en concreto, de una propuesta de la Orquesta

y Coro de RTVE. Incorpora algún medio electroacústico, porque es un ámbito en el que confluyen sus distintos intereses musicales y tecnológicos de su autor. La plantilla presenta una gran orquesta con maderas a tres y la presencia de sintetizador y una voz solista que, en un pasaje del final de la obra incorpora un tratamiento electroacústico en vivo.

En cuanto a los textos, la mayor parte han sido creados por ambos autores, faceta con la que se sienten muy a gusto, tanto en el ámbito de la canción como el de las obras dramáticas y el teatro musical. La excepción es el *Veni creator*, atribuido a Rabano Mauro y también se da en la obra una deformación del "Padre nuestro", tanto en una especie de pseudolatín, como en castellano, italiano o inglés, adecuada a la historia que se quiere contar. La colaboración entre Ignacio y Jorge Ferrando comenzó en la niñez, primero tocando juntos el violonchelo y el piano, para dar el salto al rock n' roll. Posteriormente, Ignacio se decantaría por los estudios de composición, y Jorge por el jazz, lo que no ha impedido que hayan seguido trabajando juntos. Ambos admiten que su estilo es fuertemente ecléctico, al acoger influencias de todos los géneros antes citados, incluyendo la ópera y la vanguardia, o la música audiovisual. "Nosotros-explica Ignacio- no establecemos fronteras entre lenguajes y estilos a la hora de crear. Se trata de un crisol de opciones creativas que nos ha llevado a un anclarnos en un único formato. Hay quien podría considerar la diversa procedencia de nuestra formación un hándicap, pero encontramos que la división que debe establecerse en la música es más sencilla que todo eso, entre la que es buena y la que no".

Lo que más les gusta, sin duda, es contar historias, y la obra aquí comentada no renuncia a ese aspecto teatral, con el coro como narrador, relatando la historia de la humanidad desde el origen de la vida (o *Big bang*, que se escucha al comienzo de la partitura) hasta su futuro, con una crítica de la especie y de nuestra sociedad.

Preguntado Ignacio sobre si la electroacústica no puede generar hoy en día cierta prevención en el gran público de las salas de conciertos, por cuanto que nació como un elemento experimental, ceñido a unas circunstancias históricas muy concretas, responde que no tiene por qué. "La electroacústica es actualmente un recurso más y hay tantas como compositores. En este caso, la utilizamos para la creación de timbres nuevos, mediante el uso del sintetizador analógico, y a fin de darle a la voz una dimensión dramática. Sí que es cierto que, en ocasiones, el miedo a su empleo puede venir motivado por el hecho de que la sala no esté adaptada tecnológicamente para ello y que no funcione como tiene que funcionar. No todos los auditorios están preparados para que la electroacústica sea un instrumento más; yo defiendo que debe serlo. Tenemos, por ejemplo, el caso de Kaija Saariaho, que la ha utilizado de forma habitual dentro de sus obras". En la actualidad, Ignacio está realizando una tesis sobre el uso de los medios informáticos en la composición e interpretación de la ópera española del siglo XXI.

No hemos resistido la tentación de preguntarle a Ignacio Ferrando su opinión sobre el auge de la IA y sus posibles usos dentro de la música, y él, ingeniero informático, siempre

ha tenido muy presentes tanto el mundo de lo artístico como el de la informática, que ha empleado siempre que ha podido. En ese sentido, lo que más le interesa es la transformación de los instrumentos acústicos y la voz, a través de las nuevas tecnologías, cuestión sobre la que imparte clases en el Conservatorio de Música de Aragón. "He probado la IA-admite- pero de momento, como creador, no me está ofreciendo los resultados que a mí me puedan interesar. Si hablamos de ciertos formatos audiovisuales, quizás ahí la labor de los creadores vaya a verse mermada, pero en lo que es la gran creación, no conozco ninguna IA que pueda hacer una ópera o una obra sinfónica en condiciones. Entiendo que llegará el momento en que sí y se nos planteará la cuestión filosófica y ética de qué sentido tiene, desde el punto de vista del arte, que es una creación humana, que esto lo haga una máquina. Como herramienta me parece muy interesante, pero no defiendo que sustituya a los autores, y tendría que plantearse la transparencia en su uso y dejar muy claros los límites de qué aportaría la IA y qué el compositor".

*Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgski es, en su origen, un álbum de piezas para piano en homenaje al pintor y arquitecto Viktor Hartmann, fallecido en 1873, a los treinta y nueve años. Ambos amigos compartían una personalidad anárquica y visionaria que les hizo ser sumamente incomprendidos en su tiempo. En febrero de 1874, Vladimir Stassov decidió reunir una serie de cuadros, bocetos y dibujos de Hartmann para una exposición póstuma en San Petersburgo. Fue allí Mussorgski visualizó su álbum pianístico, basándose en algunas de las obras expuestas, para lo que ideó un tema común denominado *promenade*, que recrea el tránsito de un cuadro a otro del visitante de la exposición.

*Cuadros para una exposición* fue muy bien aceptada en el momento de su estreno, y después de la muerte del músico, en 1881, hasta una treintena de músicos se aventuraron a elaborar otras tantas versiones orquestales. La primera se debe a Tuchmalov, en 1891, y a este le seguirían celebridades como Leopold Stokowski. Aunque la de Maurice Ravel se consideró pronto la definitiva, eso no detuvo a otros de llevar a cabo su propia versión, como Douglas Gamley o, en tiempos más recientes, Vladimir Ashkenazy. Sin embargo, el consenso sobre la que la adaptación de Ravel (considerado por muchos el mejor orquestador de todos los tiempos) es un prodigio imposible de superar, es bastante unánime.

El artista francés respetó la disposición de las piezas, a excepción del quinto *Promenade*, que eliminó por creer que entorpecía la fluidez de la obra. El éxito de su versión no tardó en eclipsar por completo al original pianístico.

El primer cuadro recreado por Mussorgski es *El Gnomo*, un grotesco boceto para un cascanueces. *Il vecchio castello* no estaba presente en la exposición, sino que era una acuarela pintada por Hartmann en Italia, que el compositor recrea a través del canto de un trovador en medio de la noche, ante un castillo (que Ravel confía al saxofón). En *Tullerías* se muestran los célebres jardines parisinos donde juegan entusiasmados unos niños, mientras que la música áspera y pesante de *Bydlo* recrea un carro polaco tirado por bueyes.

El divertido *Ballet de los polluelos en los cascarones* parte de unos figurines para el ballet *Trilby*, de 1871, con coreografía de Marius Petipa (responsable después de las exitosas coreografías de los ballets de Chaikovski).

*Samuel Goldenberg y Schmuyle* era un dibujo a lápiz regalado a Mussorgski, en el que aparecen dos judíos, uno rico y otro pobre, discutiendo, lo que, obviamente, es plasmado a través de una melodía hebrea. Ravel confronta a los vientos, de forma terrible en el caso de Goldenberg y tan nerviosa como irónica en Schmuyle, para perfilar mejor a los dos participantes en la discusión. También encontramos a dos mujeres discutiendo, aunque dentro de un contexto más jovial y popular, en la plaza del mercado en *La marcha de Limoges*.

La sórdida *Catacumbas* nació de un cuadro de Hartmann pintado por este tras visitar los subterráneos parisinos. Y también resulta terrorífica *La cabaña de patas de gallina*, en la que mora Baba Yaga, la bruja de los cuentos rusos, que no era sino un boceto para un reloj de cuco.

*Cuadros de una exposición* se cierra con *La gran puerta de Kiev*, proyecto para un concurso que Hartmann no ganó, en el que iba a edificarse una puerta en esta ciudad para celebrar que el zar había escapado de un atentado. Aquí el tema del *promenade* es formulado de forma triunfal, entrelazado con la liturgia ortodoxa. Con gran acierto, Ravel subraya esta apoteosis conclusiva introduciendo unas gozosas campanas.

Tan satisfecho quedó el compositor por el resultado, que decidió orquestrar otra serie pianística de extraordinaria dificultad técnica. Se trataba de nada menos que la inconclusa *Suite Iberia* de Isaac Albéniz, un tema, sin duda, muy apropiado para quien recreó tantas veces el espíritu español dentro de su obra y que sería bailado en un ballet de Ida Rubinstein. Pero cuando tuvo noticia de que los derechos para realizar ese arreglo habían sido cedidos a Enrique Fernández Arbós, Ravel decidió abandonar la idea. Arbós, entonces, le escribió ofreciéndoselos, convencido de que la orquestación del francés sería una obra maestra. Mas este declinó, porque para entonces se le había ocurrido una idea mejor: un *ostinato* sobre un mismo tema, a ritmo de bolero español, en el que la transformación progresiva de la orquestación produciría una sensación de movimiento, en un espectacular *crescendo*. El resto, como se sabe, ya es historia.



## José María Moreno

### Director

Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmonica de Málaga (España) desde 2020, es considerado como uno de los directores españoles más carismáticos, apasionados, enérgicos y versátiles de su generación, habiendo dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Augsburg, Baden-Baden, Brandemburgo, Cottbus, Vorpommer, Neue Lausitzer (Alemania), Karelia (Rusia), Sinfónicas Nacionales de Chile, Colombia y Uruguay, Sinfónica de Puerto Rico (USA), Porto Alegre (Brasil), Orquesta Estable del Teatro Colón (Argentina), Filarmonia Veneta (Italia), Sinfónica de Pori (Finlandia), Filarmónica Portuguesa, do Norte y do Património

(Portugal), Szczecin y Łódź (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónicas de Shenzhen y Sichuan (China), y las orquestas españolas del Liceu de Barcelona, Oviedo, Comunidad de Madrid, Galicia, Valencia, Sinfónicas de Madrid y Barcelona, Radio Televisión Española, Baleares, Navarra, Granada, Córdoba, etc.

Ha dirigido a destacados solistas como Pablo Sainz Villegas, Pepe Romero, Josu de Solaun, Juan Pérez Floristán, Soyoungh Yoon, Kirill Troussov, Asier Polo, Regis Pasquier, Sergei Sichkov, Esther Yoo, Pacho Flores, Clara-Jumi Kang, Sergei Malov, Clara Andrada, Leticia Moreno, Wenting Kang, Rafael Luszczewski, Benedict Kloeckner, Senja Rummukainen, Francisco García Fullana, Andrea González, Andrei Baranov, Alexandra Dovgan, etc.

Gran especialista en ópera y zarzuela, ha dirigido títulos como Carmen, Turandot, Tosca, Bohème, Butterfly, Dialogues des Carmelites, Onegin, Aida, Otello, Traviata, Trovatore, Flauta Mágica, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Barbero de Sevilla, Revoltosa, Verbena de la Paloma, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, Barberillo de Lavapiés, etc. junto a prestigiosos solistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Carlos Álvarez, José Bros, Juan Jesús Rodríguez, Joan Pons, Aquiles Machado, Vanessa Goikoetxea, Sabina Puértolas, María José Moreno, Yolanda Auyenet, Alexia Voulgaridou y un largo etc. Profundo conocedor del mundo de las voces, es un destacado director sinfónico-coral habiendo trabajado las más emblemáticas obras del repertorio junto a importantes formaciones como el Coro Nacional de España, Coro Estatal de Letonia, Coro del Teatro Colón de Buenos Aires, Coro del Teatro de la Zarzuela, Coro Nacional de Colombia, etc.

Entre otros, destacan los éxitos de sus actuaciones en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Berliner Philharmonie, en el Teatro Colón de Buenos Aires, Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Público y crítica destacaron el éxito de su gestión al frente del Teatre Principal de Palma de Mallorca como Director Artístico y Musical.

Fue también Director Musical de la Sinfónica de Quintana Roo (México) y Principal Director Invitado de la Orquestra da Opera no Património (Portugal) y del Festival MúsicaMallorca.

Nacido en Mallorca, estudió Dirección de Orquesta en España y en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo. Formado en los Conservatorios de Valencia, Barcelona y Baleares, obtuvo los Títulos de Dirección de Orquesta, Solfeo, Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Canto. Es además Licenciado en Derecho por la Universidad de las Islas Baleares.

Bajo las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi y Chi Kung aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta.

Próximos proyectos lo llevarán a dirigir a China, Finlandia, Alemania, Puerto Rico, Chequia, Francia, Uruguay, Brasil y Polonia, además de en varias orquestas y teatros españoles.





## Ignacio Ferrando y Jorge Ferrando Compositores

Los hermanos Ignacio y Jorge Ferrando, abarcan como creadores una amplia variedad de estilos que van desde el rock y la electrónica hasta la ópera y la vanguardia, pasando por la música sinfónica y el jazz. Este crisol de

influencias musicales ha motivado su apuesta por un lenguaje ecléctico que sirve para apoyar la dramaturgia en cada una de sus obras.

Fruto de su interés y dedicación a la música vocal y escénica, han cosechado diversos galardones, entre los que destacan: el premio "College di Musica" para jóvenes compositores de La Biennale di Venezia por la creación de la ópera "El sueño de Dalí en una noche de Picasso", el Primer Premio de Creación de Obra Lírica del Teatro de la Zarzuela por su obra "Los Aspirantes" el "OPERA FACTOR" del Polo Nazionale Artistico - Verona Accademia per l'Opera por la ópera "Whisky a Kepler" y el EDP Green Stage 2025-2026 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía - Fundación EDP por "Whisky en Kepler: refugiados en el espacio".

Licenciados por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) se han formado con maestros como Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Perico Sambeat, Stefano Scarani, Loic Maillé, Miguel Blanco, Aquiles Machado o Juan Jesús Rodríguez entre otros.

Han colaborado como arreglistas, orquestadores y productores de conciertos de música de cine con artistas como Diane Warren o Harold Faltermayer y como arreglistas para el Teatro del Soho. Además han creado bandas sonoras originales para la serie y película de RTVE "YRREAL" o para el Festival de Teatro Clásico de Mérida (Minerva).

# Libreto Lux Aeterna

---

## LUX AETERNA

*Dales, Señor, el descanso eterno, y brille para ellos la luz perpetua. Un himno te conviene, oh Dios, en Sión, y un voto te será devuelto en Jerusalén: escucha mi oración, a ti vendrá toda carne. Dales, Señor, el descanso eterno, y brille para ellos la luz perpetua.*

*En Ti, Señor, he esperado que te encargarías de liberar al hombre, y no despreciaste el seno de la Virgen. Tú, habiendo vencido el aguijón de la muerte, abriste a los creyentes el reino de los cielos. La luz ha sido revelada en la oscuridad a los rectos. Ten piedad de nosotros, Señor, ten piedad de nosotros. Que tu misericordia, oh Señor, sea con nosotros, como hemos esperado en ti. En ti, Señor, he esperado; no me dejes quedar confundido para siempre.*

*Oh Luz, oh Luz nacida de la luz, Jesús, Redentor del mundo, dignate aceptar mis oraciones y súplicas en tu misericordia. Tú que un día te dignaste cubrirte de carne por los perdidos. Concédenos ser miembros de tu bendito cuerpo.*

*Ven, Espíritu Santo, ven, Espíritu Santo, y envía desde el cielo un rayo de tu luz. Ven, padre de los pobres, Ven, dador de dones, Ven, luz de los corazones. Excelente consolador, dulce huésped del alma, dulce refresco. En el parto hay calma, en el calor hay calidez, en el llanto hay consuelo. Oh luz bendita, llena lo más íntimo de los corazones de tus fieles. Sin tu divinidad no hay nada en el hombre, nada es inofensivo. calle Lavar lo que esté sucio, secar lo que esté seco. Cura lo que apesta. Dobra lo que es rígido, calienta lo que es frío, reina lo que es torcido. Da a tus fieles, a los que confían en Ti, el Sagrado Septenario. Da el mérito de la virtud, da el resultado de la salvación, da la alegría eterna.*

*Cordero de Dios - Luz Eterna Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, dales el descanso. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, dales el descanso. Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, dales el descanso eterno. Brille para ellos, Señor, la luz eterna, con tus santos por siempre, porque eres misericordioso. Concédeles, Señor, el descanso eterno y brille para ellos la luz perpetua.*

*Aleluya. Amén.*

# Libreto Más allá de las Estrellas

---

## MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS

*Veni Creator Spiritus, Mentis tuorum visita, Imple superna gratia, Quae tu creasti, pectora.*

*Accende lumen sensibus, Infunde amorem cordibus, Hostem repellas longius, Pacemque dones protinus.*

*Artifex man, artifex man. Artifex mundi. Veni liber homo, veni, veni. Artifex man. Artifex man, vieni creador, tu luce crea mundi. Libera mundis, timor a mortis. Vieni creador qui lucem facit. Ubi tenebrae sunt, vieni creador, artifex man et veniat lux.*

*Dios ha muerto, súper hombre, dios ha muerto ya. Solo yo, solo yo, solo quedo yo. Solo queda un súper hombre virtual.*

*Mundus hamburguesae, desiderum humanitatis non e vero is culata capitalis. Mundus artificialis. Tu sei bueno, fuck you. Sumisione democraticum cotidie sodomiticum.*

*Cogito ergo sum, ja ja ja ja ja ja. Si non putatis tu non est, oblitus es quod es. Diabolicus mundus. Deus non est, quis nos salvet. Pater, pater noster, qui es in caelis. Santificetur nomen tuum, adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua. Si cut in caelo et in terra opium nostrum cuotidianum danobis hodie danobis hodie. Et dimite, et dimite nobis debita nostra Sicut et non nos dimiticus debitoribus nostris. Et induca nos in tentationem. Et liberanos ab humanitate. Amen, amen, amen, amen. We are barbarism. We are violence. There's no evolution baby. We are a stupid monkey baby. Yes, a stupid monkey baby. We are barbarism. We are violence. A stupid monkey, over rated primate. It's normal, it's natural, un estúpido animal. La natura e saggia comunica con lei.*

*La commedia è finita. El game over ha llegado. La mentira se ha acabado. Este cuento ha terminado. Ya no queda ni un momento. Dios ha muerto por ateo. Solo queda lobo hambriento, que devora nuestro tiempo, que devora nuestro tiempo. Sogno di volare oltre le stelle, dove lo ritroveró la nostra umanita.*

Texto: **Ignacio Ferrando y Jorge Ferrando**  
Incluye fragmento Veni Creator y Padre Nuestro en Latín

## Orquesta B/14

### VIOLIN I

Yulia Iglina (concertino)  
Iván López (concertino)  
David Mata  
Marta Hernando (ayuda de concertino)  
Alexandre Detissov (ayuda de solista)  
Marian Moraru (ayuda de solista)  
Lavinia Olga Anitescu  
Dobrochna Banaszkiwicz  
Miguel Borrego  
Zaloe Gorostidi  
José Herrador  
Rocío León  
Pilar Ocaña  
Michael Pearson  
Rubén Darío Reina  
Emilio Robles  
Mariana Todorova  
Susana Gallego  
Cristina Grifo  
\*Sezim Duishenbaeva

### VIOLIN II

María Sáiz (solista)  
Irene de la Riva  
Carlos Serna (ayuda solista)  
Maria Avramova  
Rafael Herrador  
Samuel López  
Levon Melikian  
Stefania Pipa  
Ángel Ruiz  
Gersia del Carmen Sánchez  
Yolanda Villamor  
Jonathan Mesonero  
Marta Morán  
María Teresa Aguado  
\*Julia Diaz

### VIOLA

María Cámara (solista)  
Raluca Mihaela Berbec  
María Teresa Gómez  
Marta Jareño  
María Soledad Palazón  
Sergio Sola  
Victor Gil  
Lorena Vidal  
Almudena Arribas  
Alicia García-Arroba  
Anahis Fernández  
Cristina Santos  
\*Andrés Castañeda

### VIOLONCHELO

Javier Albares (solista)  
Suzana Stefanovic (solista)  
Irina F. Comesaña (ayuda de solista)  
Martín García (ayuda de solista)  
Paz Alonso  
María Luisa Parrilla  
Ana Camacho  
Juan Pérez de Albeniz  
Daniel Acebes  
\*María Millán

### CONTRABAJO

Miguel Franco (solista)  
Roberto Terrón (solista)  
José Miguel Manzanera (ayuda de solista)  
Damián Arenas  
Luis Miguel Bregel  
Manuel Herrero  
Germán Muñoz  
\*Edilyn Orozco

## Orquesta B/14

### FLAUTA

Mónica Raga (solista)  
Arantxa Lavín (solista)  
Eva María Álvarez (solista)  
Lope Morales (ayuda solista)

### OBOE

Salvador Barberá (solista)  
Francisco Javier Sancho (solista)  
Carlos Alonso (solista corno inglés)  
Jorge Román

### CLARINETE

Miguel Espejo (solista)  
Javier Martínez (solista)  
Carlos Gustavo Duarte (solista clarinete bajo)  
José Luis García (ayuda de solista)  
\*Paula Aguilar

### SAXOS

Miguel Angel Lorente

### FAGOT

Vicente Alario (solista)  
Miguel Barona (solista)  
Pedro Pérez (ayuda de solista)  
Jesús Viedma

### TROMPAS

José Chanza (solista)  
Vicent Puertos (solista)  
Miguel Guerra (ayuda de solista)  
Manuel A. Fernández (ayuda de solista)  
Ricardo Sales (ayuda de solista)  
\*Jorge Ortega

### TROMPETAS

Germán Asensi (solista)  
Francisco de Borja Antón (solista)  
Benjamín Moreno (ayuda de solista)  
Carlos Higón (ayuda de solista)

### TROMBONES

Joaquín Vicedo (solista)  
Alejandro Cantos (ayuda de solista)  
Stephane Loyer (ayuda de solista)  
Baltasar Perelló (ayuda de solista)

### TUBA

Mario Torrijo (solista)

### TIMBALES

Rafael Más (solista)

### PERCUSIÓN

Raúl Benavent (solista)  
José Luís González (ayuda solista)  
Roberto Fernández (ayuda solista)  
Ferrán Navarro

### ARPA

Celia Zaballos (solista)  
Emmanella Ortiz

### PIANO

Alberto Alvarez

\*Alumno del master

## Coro B/14

### SOPRANOS

Paula Cabodevilla, jefa de cuerda  
Carmen Ávila  
Sonia Gonzalez  
Ana Arellano  
Raquel Gonzalez  
Teresa Barea  
Paloma Chisbert  
Consuelo Gil  
Galyna Gurina  
Ewa Hyla  
Alexia Juncal  
M<sup>a</sup> Mar Martínez  
Nancy Catalina Rodríguez  
Esther Gonzalez  
Zornitza Zlatkova  
Eugenia Enguita  
Lorena Agustí

### ALTOS

Carolina Martinez, jefa de cuerda  
Esmeralda Espinosa  
Alla Zaikina, ayudante de dirección  
Miren Astuy  
Paloma Cotelo  
M.<sup>a</sup> Angeles Fuentes  
Susana Peón  
Carmen Badillo  
M<sup>a</sup> José Peralta  
Aida Rodríguez  
Yolanda Sagarzazu  
Ana Sandoval  
Elena Serrano  
Ekaterina Antipova  
Amparo Zafra  
Tania Méndez  
Yeraldine Acosta

### TENORES

Jaesik lim, Jefe de cuerda  
César Arrieta  
Matías Alvarez  
Juan Luis Gutiérrez  
Vicente Bujalance  
Ángel Iznola  
Fernando Poo  
Manuel Vicente Fernández  
Miguel Mediano  
Julio Pérez  
Carlos Ignacio Jimenez  
Lluis Frigola  
Daniel Romero  
Aridane Betancor  
Javier Checa  
Carlos de la Aleja  
Jesús Gomez

### BAJOS

Óscar Fernández, jefe de cuerda  
David Arilla  
Ryan Borges  
Oleg Lukankin  
Rubén Martínez  
Vicente Martínez  
Javier Recio  
Carmelo Cordón  
Juan Pablo de Juan  
José Ángel Silva  
Eric Mauricio Torres  
Juan Antonio Diaz  
Edwin Tenias  
Adrián Saiz  
José Julián Frontal  
Francisco Javier Barea  
Pedro Jesús Cano  
Pablo Pardo  
Jhon Heath

## PRÓXIMO CONCIERTO

Temporada de conciertos 2024 / 2025

orquesta  
y coro

rtve

SINFÓNICO



A/15

**20-21 marzo 2025**  
**Teatro Monumental 19:30h**

**Orquesta Sinfónica RTVE**  
**Christoph König, director**

FRANZ SCHMIDT  
Sinfonía nº 4 en Do mayor

FELIX MENDELSSOHN  
Concierto para violín y orquesta en Mi menor,  
Op. 64

**María Dueñas, violín**

**Precio de la entrada a partir de 16 €**

EN LA WEB:  
teatromonumental.es

EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO:  
Mañanas: 10:00 a 13:30  
Tardes: 17:30 a 19:30  
(Abierto los sábados de concierto)

VENTA TELEFÓNICA: 91 429 12 81



# Precios Temporada 2024-25

ABONO DE JUEVES- A (10 conciertos) ABONO DE VIERNES - A (10 conciertos) ABONOS DE VIERNES - B (10 conciertos)	ZONAS	PRECIO ABONO GENERAL
<b>10 CONCIERTOS CICLO A</b> A/1 - A/3 - A/5 - A/7 A/9 - A/11 A/13 - A/15 - A/17 A/19  <b>10 CONCIERTOS CICLO B</b> B/2 - B/4 - B/6 - B/8 B/10 - B/12 B/14 - B/16 - B/18 B/20	Patio Central - A	199,00€
	Patio Central - B	179,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	109,00€
	1º Entresuelo - E	179,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	130,00€
ABONO DE JUEVES- B (9 conciertos)	ZONAS	PRECIO
<b>9 CONCIERTOS</b> B/4 - B/6 - B/8 - B/10 B/12 - B/14 - B/16 B/18 - B/20	Patio Central - A	180,00€
	Patio Central - B	162,00€
	Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	99,00€
	Entresuelo - E	162,00€
	2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	118,00€

CICLO SINFÓNICO ENTRADAS SUeltas	ZONAS
Patio Central - A	29€
Patio Central - B	26€
Delantera de patio (filas 3 y 4) - C	16€
1º Entresuelo - E	26€
2º Entresuelo (filas 10 a 22) - F	18€

## HORARIO DE TAQUILLA:

**Mañanas:** 10:00 a 13:30 / **Tardes:** 17:30 a 19:30  
(Abierto los sábados de concierto)

**Julio:** Mañanas de 9.00 a 15:00  
**Agosto:** cerrada por vacaciones



<b>JÓVENES MÚSICOS</b>	
Precio único	15€
<b>MÚSICA DE CÁMARA</b>	
Precio único	7€
<b>EN FAMILIA</b>	
Adultos	10€
Menores de 18	5€
<b>ENSAYOS GENERALES ABIERTOS AL PÚBLICO</b>	
Precio único	5€

#### **Descuentos en las entradas sueltas. Excepto 'precio único'**

20% abonados

15% mayores de 65 años

50% menores de 35 años y estudiantes conservatorio

80% 'último minuto' estudiantes conservatorio  
butacas delantera y 2º entresuelo

25% día del concierto según disponibilidad. Patio de butacas

#### **Descuentos grupos**

25% para grupos (20 hasta 40 personas)

40% ( A partir de 41 personas)

#### **Descuentos sociales**

50% para desempleados, personas con discapacidad y acompañante, familias numerosas, familias monoparentales\*

\*Se podrá pedir acreditación en el momento de compra

#### **Abono joven (Menores de 35)**

##### **ABONO5**

Configura tu abono con las 5 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 60% de descuento

##### **ABONO10**

Configura tu abono con las 10 entradas de la temporada sinfónica que elijas a un 65% de descuento

#### **Combo sinfónico + noches**

Precio sinfónico + 5 euros

VENTA DE ABONOS Y  
DE ENTRADAS SUeltas:  
[www.teatromonumental.es](http://www.teatromonumental.es)

#### **PUNTOS DE VENTA:**

Taquillas: Teatro Monumental (c/Atocha, 65)

Tlf: 91 429 12 81

Web: [www.teatromonumental.es](http://www.teatromonumental.es)

orquesta  
y coro

rtve

rtve

La que quieres

2

rne

**Corporación  
Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4  
Edificio Corporación. Despacho 2/143  
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es  
[www.rtve.es/orquesta-coro](http://www.rtve.es/orquesta-coro)

